

guide

finance d'inscription:

140 francs
(avec la collation : sandwiches et boissons,
gâteaux et café)
160 francs pour les paiements après le 21 septembre

le versement sur le
CCP 10-55157-0 Tribune Psychanalytique
tient lieu d'inscription.

lieu du colloque:

jeudi: la Cinémathèque suisse se trouve sur l'esplanade
Montbenon, à cinq minutes à pied,
à l'ouest de la place Saint-François,
nœud des transports publics

samedi: Université de Lausanne,
campus de Dorigny
Faculté des sciences humaines 2,
Anthropole, auditoire 1129
(depuis l'entrée est: descendre d'un étage au 3^e esc.)

arrêt TSOL: UNIL-Dorigny
parking: zone verte
sortie autoroute: EPFL-UNIVERSITE

le colloque est reconnu pour huit heures de formation continue

contact

info@tribune.psychanalytique.net

www.tribune.psychanalytique.net

La psychanalyse a toujours été présentée par son fondateur comme une science : du rêve, de l'inconscient, de la mémoire, du déterminisme des fixations et de la logique du transfert. Néanmoins, la pratique psychanalytique semble régulièrement relever d'un "savoir-faire", c'est-à-dire d'un art, dont le savoir est incomplètement connu, créé au fur et à mesure qu'il se déploie.

Vassilis Kapsambelis

Tribune psychanalytique a pensé que le savoir, faire du traducteur présentait une analogie avec celle du psychanalyste :

Un jour, j'ai ressenti la nécessité de traduire les livres d'Aharon Appelfeld en français, lui qui écrivait en hébreux après avoir dû renoncer à sa langue maternelle. Il n'y avait rien de raisonné dans ce mouvement, rien d'explicable : c'était un sentiment troublant d'être face à un mystère insondable. J'ai commencé à restituer dans ma langue maternelle ce que me disait la voix d'Aharon. Dans ce passage d'une langue à l'autre, de son expérience à la mienne, j'ai trouvé plusieurs clés qui m'ont permis d'avancer. Elles ont pour nom « enfance », « mémoire », « blessure », « silence » et « langage ».

Valérie Zenatti

La plupart des demandes d'analyse reposent sur un vécu de contrainte, voire de destin, qui aurait empêché d'opter pour la bonne décision. Le patient attend non seulement qu'on soit en mesure de lui expliquer pourquoi il n'a toujours pas atteint ce que vise son désir mais aussi qu'on lui en fournisse l'objet ou du moins que l'on répare suffisamment les ratés de sa psyché pour qu'il soit en mesure de l'attraper au vol quand il repassera.

Sophie de Mijolla-Mellor

Tribune

PSYCHANALYTIQUE

DIXIÈME COLLOQUE

SAMEDI
2 OCTOBRE 2010
9h-17h



SAVOIR, FAIRE

AVEC LA PROJECTION,
JEUDI SOIR 30 SEPTEMBRE 2010
DU FILM
« INTERVISTA » DE FELLINI
À 20h 30
CINEMATÈQUE SUISSE

LES ORATEURS

Vassilis Kapsambelis, psychanalyste SPP et directeur de l'Association de Santé mentale du XIII^e arrondissement à Paris ; il s'inscrit dans le courant né de la rencontre de la psychiatrie communautaire et de la psychanalyse. Ses travaux, après avoir porté sur la neurochimie, se sont centrés sur la psychopathologie de la psychose et des états limites.

Il a publié entre autres :

- *L'angoisse*, Que Sais-je, PUF 2009
- *L'opposition entre inhibition et déficit dans la schizophrénie*. Rev. franç. psychan. 2009, 349-368

Sophie de Mijolla Mellor est psychanalyste du Quatrième groupe et professeur honoraire à l'UFR Sciences humaines, Paris VII. Parmi une centaine d'articles et ses nombreux livres, citons :

- *Le choix de la sublimation*, Le fil rouge, PUF 2009
- *La paranoïa*. Que Sais-je, PUF, 2007
- *Le besoin de savoir*, Dunod, 2007

Valérie Zenatti est écrivain, traductrice, elle écrit également pour le cinéma où deux de ses livres ont été adaptés : « En retard pour la guerre » et « Une bouteille dans la mer de Gaza ». Son dernier roman, « Les âmes sœurs », est paru aux éditions de l'Olivier en 2010

Roland Cosandey est professeur de cinéma à l'ECAL à Lausanne

LES REDACTEURS DE LA REVUE

Olivier Bonard, Hervé Bridy,
Dimitra Katla, Lucette Nobs,
Jean Piguet, Miloš Tadić,
Myriam Vaucher et Jean-Pierre Zaugg

PROGRAMME

jeudi soir 30 septembre 20h 30

Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3

« INTERVISTA » DE FELLINI (1987)
présentation par ROLAND COSANDEY

Le savoir, faire du réalisateur transmis
au cours même du tournage d'un film où rêves,
souvenirs et création s'entrecroisent

samedi matin de 8h30 à 9h

Accueil

Auditoire I129 Faculté des sciences humaines
Anthropole, campus de Dorigny (Ecublens)

9 h 15

Ouverture
Dimitra Katla

9h30

VASSILIS KAPSAMBELIS

*L'opposition savoir / faire
en pratique psychanalytique*

discussion introduite par
Miloš Tadić

PROGRAMME (suite)

11h

VALÉRIE ZENATTI

*Savoir, traduire : mes clés dans la traduction
d'Aharon Appelfeld*
discussion introduite par
Lucette Nobs

12h15 – 14h

BUFFET
de sandwiches,
boissons,
café et gâteaux

14h

SOPHIE DE MIJOLLA-MELLOR

*Savoir sur soi et choix de l'acte
par l'analysant*
discussion introduite par
Myriam Vaucher

15h15

LES RÉDACTEURS DE TRIBUNE

Savoir ce qu'on a fait

16h30

Perspectives
Olivier Bonard